



...eem 'Flow' met gordijnen en borders uit dezelfde stof



Detail dessin uit Flowers met onmiskenbaar Aziatische invloeden

Textieldesigner Irene van Vliet tekende voor nieuwe stoffencollectie

Van strak naar theatraal

Wood & Washi uit Groningen, het bedrijf dat naam maakte met minimalistische paneel- en rolgordijnsystemen gemaakt uit washi, brengt nu een vooruitstrevende collectie uit waarmee zij haar eigen grenzen verlegt. Ook voor de dealers van Wood & Washi is het nog even wennen aan de combinatie van tapis- en jacquardstoffen en het nieuwe verticale paneeloptreksysteem 'Flow'.

Erik Fonville is oprichter van het bedrijf, maar heeft zijn dagelijkse leidinggevende taken sinds enige jaren toevertrouwd aan mededirecteur Marianne Jansen, om zich volledig te kunnen wijden aan de productontwikkeling. Wood & Washi is sinds de oprichting in 1997 actief op de Beneluxmarkt, met in Nederland 150 actieve dealers, maar ook in Duitsland (sinds 2003), Zwitserland en Oostenrijk (2004). Sinds kort is gestart met een agent voor Scandinavië. Fonville startte zijn bedrijf vanuit de ambitie Westerse interieurtoepassingen te vinden met Japans Moerbeipapier (washi). Het moest een combinatie zijn van functioneel/ Dutch Design en de zachte lichtfiltering van het Japanse papier van Shoji scheidingswanden, waardoor **Fonville** zich al tijdens zijn studententijd had laten inspireren. Zijn eerste washi-panelen timmerde hij nog zelf in elkaar voor eigen gebruik. En zoals dat vaker gaat, maakte hij langzamerhand - en een aantal verbeterde versies verder - van zijn hobby zijn beroep,

compleet met eigen productie van Washi in Japan en de systemen uit Europa. De producten sloegen aan en het bedrijf groeide hard. Inmiddels werken er z'n 15 mensen op de bedrijfsvloer van de assemblagefabriek in Groningen. Ook de nieuwe collectie is een directe afgeleide van de persoonlijke voorkeuren van Fonville; hierin is een grote rol voor textiel weggelegd. **Fonville**: "Mijn collecties zijn altijd zeer persoonlijk; ik ga uit van mijn eigen wensen. Twee jaar geleden zag ik in Frankrijk mooie geborduurde stoffen van **Kenzo**. Enige tijd daarna was ik bij **Co van der Horst**, een dealer van ons, waar ik foulards met een soortgelijk kleur- en sfeerbeeld zag. Het waren ontwerpen van textieldesigner **Irene van Vliet**, die ze liet produceren in het **Audax Textielmuseum**. Met haar heb ik contact gezocht om te praten over de mogelijkheden voor een eigen textielcollectie." Er speelt nog een andere factor mee: "Al jaren - sinds de introductie van de eerste Shades collectie - heb ik thuis 'mijn eigen'

Panel Shades hangen, maar ik merk dat ik daar zo langzamerhand een beetje op uitgekeken raak en ontvankelijk wordt voor zachtere, meer decoratieve vormen van raambekleding, die ik vroeger al snel te overdadig vond. Wellicht een reactie op de aanhoudende sombere economische vooruitzichten? Textiel staat naar mijn mening voor behaaglijkheid en geborgenheid. En daarin sta ik - afgaande op trends en van wat ik verneem uit de markt - niet alleen. Dit gevoel is het uitgangspunt voor de nieuwe collectie."

Lichtgewicht

Basis van de nieuwe stoffencollecties is het nieuwe paneelsysteem 'Flow', opnieuw naar een idee van **Fonville** zelf. Hij zocht een oplossing om panelen verticaal te bewegen, waardoor de lichtinval - bijna als een schuifpuzzel kan worden geregeld. Er zijn drie profielen met één tot drie panelen per profiel. De maximale systeembreedte is 590 cm, en de doekbreedtes variëren van 120 cm tot 300 cm en alle maatvarianten daartussen. De doeken worden op de recent aangeschafte nieuwe snijtafel in het atelier van Wood & Washi op maat gesneden en voorzien van textiele borders. Verder kan er gekozen worden voor een combinatie van bewegende en vaste panelen. Het vaste paneel bevindt zich aan de raamzijde, en naar keuze in het midden of onderaan, waardoor inklek op meerdere niveaus wordt voorkomen. Het vernuftige optreksysteem werkt volgens het contragewicht principe. Hierbij houden de gewichten van het paneel en een verzaamd RVS bedieningsgewicht elkaar in balans, waardoor een lichtgewicht effect ontstaat bij het bewegen van de panelen. De Flow panelen worden uitgevoerd in het bekende gelamineerde washi, of - en dat is nieuw - in geweven papier. Opnieuw een hoogwaardig Japans product, dat beschikbaar is in drie natuurlijke kleuren. Het papier heeft een waxcoating wat het materiaal zeer sterk en lichtecht maakt (7 tot 8). Deze kwalificaties betekenen, naast de natuurlijke schoonheid van het papier, ook het grootste kwaliteitsvoordeel ten opzichte van kunststof varianten, die in de regel snel vergeleken. De panelen uit geweven papier worden 'afgebied' met textiele borders van 9 cm breed. Voor de stoffen kan gekozen worden uit de twee stoffencollecties die gepaard gaan met twee collectieboeken.

De eerste is 'Flowers', een serie rijke weefstoffen met grafische, bloemrijke dessins in zeven frisse kleurstellingen. Afhankelijk van de toepassing zijn deze kwaliteiten tapis geweven - een dichte, sterke weefconstructie, ook wel Gobelin genoemd - voor de toepassing als border. Of jacquard geweven voor de toepassing als gordijnstof, waarbij ook de materiaalsamenstelling varieert: bij de gordijnstof is linnen het hoofdbestanddeel en bij de borderstof is het een weefsel uit katoen, polyester en polyamide. De lichtechtheid van beide stoffen is 4 tot 5. De kleuren uit de Flowers-stoffen vormen het uitgangspunt voor het tweede nieuwe boek, genaamd 'Fields' met wollen unistoffen in zes kleuren (zand- en grijs tinten en rood en blauw). Het zijn mooie dunne viltstoffen met een kleine nyloncomponent die de stof versterkt. De stoffen worden geproduceerd bij een leverancier in Zwitserland die de stoffen op couponbasis ook in elke gewenste andere kleur kan leveren.

Prototypes

De kleuren van het palet van Flowers en Fields zijn onderling op elkaar afgestemd. Zo kunnen de borders uit Flowers goed gecombineerd worden met de rustige gordijnstoffen uit Fields. **Fonville**: "We hebben met deze nieuwe collecties ons eigen spectrum verbreed: van minimalistisch naar theatraal. Flowers beschouw ik als de haute couture-lijn, die vanwege het uitgesproken karakter - minder commercieel is. Fields is dan de prêt à porter-collectie met meer geaccepteerde stijkkwalificaties als rust en eenvoud. Deze lijn levert in combinatie met het Flow systeem een bijzonder geslaagd beeld op waarin warm en zacht worden gecombineerd. Persoonlijk denk ik dat het voor combinaties van panelen en de Flowers stoffen voor de massa nog wat vroeg is, maar het gaat zeker deze kant op; kleur en decoratie worden belangrijker. Misschien dat we met deze nieuwe collecties aantrekkelijker zullen zijn voor meer decoratief ingestelde woninginrichters, waar we nu vooral te koop zijn bij interieurzaken met de focus op strakke systemen." **Marianne Jansen**: "Dit najaar hebben we de prototypes gepresenteerd op de beurs **Neue Raume** in Zürich. Daar ontvingen we heel enthousiaste reacties van consumenten, die de panelen met textiele borders zien als nieuw alternatief voor plissés, waarmee ze weer net even anders kunnen zijn dan hun burens. Onze dealers moeten misschien wel meer wennen dan de consument. Dealers houden de werelden van 'harde' en 'zachte' raambekleding vaak gescheiden, zowel in hun hoofd als op de winkelvloer; ze zien ons als leverancier van strakke raamdecoratie en vinden het lastig dit anders te zien. Maar we doen er alles aan om ze te helpen; de winkelier krijgt het Flow-systeem met border en gordijn voorgemonteerd geleverd, hij hoeft alleen het plafondprofiel te installeren en het gewicht aan het systeem te hangen. Bij een aantal van onze klanten **Cornille** uit Veurne in België en bij **Brandeis** in Amsterdam hangt het systeem met Flowersstoffen als borders en gordijnen al in de etalage en het is -zo vernamen wij van deze dealers - een échte etalagestopper. De eerste bestellingen zijn al binnen."

Foto links:

Panelen met vilt borderstoffen en gordijnen uit Fields

